

МЕЛІТОПОЛЬСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ БОГДАНА ХМЕЛЬНИЦЬКОГО

ПРИРОДНИЧО-ГЕОГРАФІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА ІСТОРІЇ ТА АРХЕОЛОГІЇ

<b>Назва курсу</b> <i>Нормативний/вибірковий</i>	<b>Музеефікація культурної спадщини</b> <b>вибірковий</b>
<b>Ступінь освіти</b> <b>Бакалавр/магістр/доктор</b> <b>філософії</b> <b>Освітня програма</b>	032 Історія та Археологія
<b>Рік викладання/ Семестр/</b> <b>Курс (рік навчання)</b>	2024-25/ <i>непарний семестр / курс</i>
<b>Викладач</b>	Крилова А.М.
<b>Профайл викладача</b>	<a href="http://geo.mdpu.org.ua/prirodnicho-geografichnij-fakultet/kafedra-istoriyi/sklad-kafedri-istoriyi/krilova-alla-mikolayivna/">http://geo.mdpu.org.ua/prirodnicho-geografichnij-fakultet/kafedra-istoriyi/sklad-kafedri-istoriyi/krilova-alla-mikolayivna/</a>
<b>Контактний тел.</b>	0987905595
<b>E-mail:</b>	<a href="mailto:krylova_alla@mdpu.org.ua">krylova_alla@mdpu.org.ua</a>
<b>Сторінка курсу в ЦОДТ</b> <b>МДПУ ім. Б.Хмельницького</b>	<a href="https://dfn.mdpu.org.ua/course/view.php?id=3382">https://dfn.mdpu.org.ua/course/view.php?id=3382</a>
<b>Консультації</b>	<i>Онлайн-консультації:</i> через систему ЦОДТ МДПУ ім. Б.Хмельницького.

## 1. АНОТАЦІЯ

Навчальний курс «Музеєфікація культурної спадщини» є невід'ємним складником системи підготовки викладачів історії за освітньо-кваліфікаційним рівнем “магістр” і є необхідною складовою вивчення таких нормативних дисциплін, як «Музезнавство», «Спеціальні історичні дисципліни», «Історія України», «Джерелознавство».

Курс висвітлює найважливіші питання розвитку охорони та збереження культурної спадщини, а також низку проблем, пов'язаних з сучасними питаннями організації історико-методологічних досліджень в галузі пам'яткознавства.

## 2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

Метою викладання навчальної дисципліни «Музеєфікація культурної спадщини» є підготовка історика-професіонала, що володіє сучасними методами історичної науки, а також опанування студентами системою знань та уявлень про історію як науку, професію і спеціальність, мотивацією до зацікавленого вивчення сукупності навчальних дисциплін, оволодіння навичками роботи з науковою літературою.

Завданнями курсу є засвоєння необхідних для майбутнього спеціаліста обсягу й рівня знань, щодо основних проблем історичної науки в Україні.

## 3. ПЕРЕЛІК КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ, ЯКІ НАБУВАЮТЬСЯ ПІД ЧАС ОПАНУВАННЯ ОСВІТНІМ КОМПОНЕНТОМ

### 1. Інтегральна компетентність:

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі гуманітарних наук під час професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій та методів історичної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

### 2. Загальні компетентності:

- Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу;
- Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях;
- Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій;
- Цінування та повага різноманітності та мультикультурності;
- Здатність діяти соціально відповідально та громадянські свідомо.

### 3. Фахові компетентності:

- Знання загальної діахронічної структури минулого;
- Критичне розуміння зв'язку між поточними подіями і процесами в минулому;
- Знання і повага до поглядів, обумовлених іншими національними або культурними особливостями;
- Здатність представити результати дослідження у формі звіту у відповідності з основними канонами дисципліни.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

##### Програмні результати навчання (ПРН)

- Знати і володіти методологіями та проблемами, що відносяться до всіх основних хронологічних періодів історії, від історії стародавнього світу до новітньої.
- Формулювати тексти та короткі описи на основі сучасної (оновленої) історичної інформації, для викладання Історії від найдавніших часів світу до сучасності.
- Знання відмінностей історіографічних поглядів в різні періоди і в різних умовах, обізнаність про предмети і теми сучасних історіографічних дискусій.
- Знання методів і питань, характерних для різних напрямків історичного дослідження (економічні, соціальні, політичні, гендерні і т.д.), що можна продемонструвати шляхом читання, вивчення та звітування про, як мінімум, 5 важливих наукових праць на цю тематику.

#### 5. ОБСЯГ КУРСУ

Вид заняття	лекції	практичні заняття	самостійна робота
Кількість годин	30	14	76

#### 6. ПОЛІТИКИ КУРСУ

Політика академічної поведінки та етики:

- Не пропускати та не запізнюватися на заняття за розкладом;
- Вчасно виконувати завдання семінарів та питань самостійної роботи;
- Вчасно та самостійно виконувати контрольні-модульні завдання

#### 7. СТРУКТУРА КУРСУ

##### 7.1 СТРУКТУРА КУРСУ (ЗАГАЛЬНА)

Кількість годин	Тема	Форма діяльності (заняття, кількість годин)пам	Література	Завдання	Вага оцінки	Термін виконання
<b>БЛОК 1.</b>						

2	<b>Тема 1. Музеєфікація</b> як засіб збереження та використання історико-культурної спадщини.	Лекція (2 год.)	1-7	Поняття «музеєфікація», її цілі та завдання. Проблеми музеєфікації історико-культурної спадщини. Сучасні тенденції розвитку музейної справи.		впродовж навчального семестру (перший періодичний контроль)
	<b>Тема 2. Основні засади музеєфікації</b>	Лекція (2 год.)	1-7	Ознайомлення з положеннями Законів України «Про охорону культурної спадщини», «Про музеї та музейну справу» та Указом Президента України «Про національні заклади культури». Музеєфікація пам'яток місцевого значення здійснюється за наявності письмового дозволу органу охорони культурної спадщини Ради міністрів Автономної Республіки Крим, органів охорони культурної спадщини обласних, Київської та Севастопольської міських державних адміністрацій відповідно до їхньої компетенції, на підставі погодженої з ними науково-проектної документації.		впродовж навчального семестру (перший періодичний контроль)
2	<b>Тема 3. Вимоги щодо музеєфікації пам'яток історії</b>	Лекція (2 год.)	1-7	Проведення робіт з музеєфікації пам'яток здійснюється за наявності у		впродовж навчального семестру

				<p>проектувальника та виконавця робіт ліцензій, виданих в установленому законом порядку. музеєфікація пам'яток національного значення здійснюються лише за наявності письмового дозволу центрального органу виконавчої влади у сфері охорони культурної спадщини на підставі погодженої з ним науково-проектної документації</p>		(перший періодичний контроль)
2	<p><b>Тема 4: Критерії відбору пам'яток історії для здійснення музеєфікації.</b></p>	Лекція (2 год.)	1-7	<p>Основними критеріями визначення доцільності музеєфікації пам'яток історії слід вважати автентичність, історико-культурну цінність, значення в історичному розвитку країни або конкретного регіону (населеного пункту), репрезентативність та інформативність обраного об'єкта музеєфікації, притаманну пам'ятці історичну глибину (тривалий період культурного освоєння), насиченість і повноту історичного минулого, високий ступінь збереженості та достовірності історичного середовища.</p>		впродовж навчального семестру (перший періодичний контроль)

2	<b>Тема 5. Різновиди музейного використання пам'яток історії та культури</b>	Лекція (2 год.)	1-7	Музеєфікація пам'яток історії передбачає експонування пам'ятки як самостійного об'єкта музейно-експозиційного показу, або створення на базі пам'ятки музейної експозиції.	впродовж навчального семестру (перший періодичний контроль)
2	<b>Тема 6. Способи музеєфікації історико-культурних пам'яток.</b>	Лекція (2 год.)	1-7	Створення історико-меморіальних (літературно-меморіальних, художньо-меморіальних, музично-меморіальних) будинків-музеїв (квартир-музеїв, музеїв-майстерень), створення музейних експозицій у будівлях (окремих їх частинах) – адміністративних, наукових установах, навчальних закладах, де відбувалися визначні історичні події або пов'язаних з діяльністю видатних осіб (державних та громадських діячів, діячів науки, культури та мистецтва, створення військово-історичних музеїв, у місцях ведення бойових дій та полях битв	впродовж навчального семестру (перший періодичний контроль)
2	<b>Тема 7. Основні засади проведення музеєфікації пам'яток історії та функціонального зонування території пам'ятки</b>	Лекція (2 год.)	1-7	Об'єктом експозиційного показу є історико-меморіальне середовище, втілене у її матеріально-технічній	впродовж навчального семестру (перший

				структурі (матеріалах і конструкціях, розпланувально-просторовій композиції оздобленні та декорі, інтер'єрі, обладнанні та устаткуванні, рухомих предметах (особистих речах, предметах побуту та особистих документах що належали історичним діячам, елементи побуту, притаманні відповідному історичному періоду) пов'язаних з нерухомими об'єктами культурної спадщини. Мета музеєфікації цього виду об'єктів – відтворення історичного середовища яке існувало під час перебування у ньому відомої особи або коли відбувалася певна історична подія.		періодичний контроль)
2	Тема 8. <b>Музеєфікація пам'яток кераміки</b>	Лекція (2 год.)	1-7	Особливості пам'яток кераміки. Музеєфікація пам'яток кераміки		впродовж навчального семестру (другий періодичний контроль)
2	Тема 9. <b>Музеєфікація паперових пам'яток з</b>	Лекція (2 год.)	1-7	Особливості пам'яток з паперу. Музеєфікація пам'яток з паперу		впродовж навчального семестру (другий періодичний контроль)

2	Тема 10. <b>Музеєфікація пам'яток з деревини</b>	Лекція (2 год.)	1-7	Особливості пам'яток із деревини. Музеєфікація пам'яток із деревини	впродовж навчального семестру (другий періодичний контроль)
2	Тема 11. <b>Музеєфікація пам'яток із заліза</b>	Лекція (2 год.)	1-7	Особливості пам'яток з заліза. Музеєфікація пам'яток із заліза	впродовж навчального семестру (другий періодичний контроль)
2	Тема 12. <b>Музеєфікація пам'яток із тканини</b>	Лекція (2 год.)	1-7	Особливості пам'яток з тканини. Музеєфікація пам'яток із тканини	впродовж навчального семестру (другий періодичний контроль)
2	Тема 13. <b>Музеєфікація пам'яток архітектури</b>	Лекція (2 год.)	1-7	Особливості пам'яток архітектури. Музеєфікація пам'яток архітектури	впродовж навчального семестру (другий періодичний контроль)
2	Тема 14. <b>Музеєфікація пам'яток археології</b>	Лекція (2 год.)	1-7	Особливості пам'яток археології. Музеєфікація пам'яток археології	впродовж навчального семестру (другий періодичний контроль)
2	Тема 15. <b>Новітні методи музеєфікації</b>	Лекція (2 год.)	1-7	Співіснування різноконцептуальних підходів до музеєфікації пам'яток	впродовж навчального семестру (другий періодичний контроль)



## 7. 2 СХЕМА КУРСУ (ЛЕКЦІЙНИЙ БЛОК)

Тема лекції	Зміст лекції
<p><b>Тема 1. Музеєфікація</b> як засіб збереження та використання історико-культурної спадщини.</p>	<p>Поняття «музеєфікація», її цілі та завдання. Проблеми музеєфікації історико-культурної спадщини. Сучасні тенденції розвитку музейної справи.</p>
<p><b>Тема 2. Основні засади музеєфікації</b></p>	<p>Ознайомлення з положеннями Законів України «Про охорону культурної спадщини», «Про музеї та музейну справу» та Указом Президента України «Про національні заклади культури». Музеєфікація пам'яток місцевого значення здійснюються за наявності письмового дозволу органу охорони культурної спадщини Ради міністрів Автономної Республіки Крим, органів охорони культурної спадщини обласних, Київської та Севастопольської міських державних адміністрацій відповідно до їхньої компетенції, на підставі погодженої з ними науково-проектної документації.</p>
<p><b>Тема 3. Вимоги щодо музеєфікації пам'яток історії</b></p>	<p>Проведення робіт з музеєфікації пам'яток здійснюються за наявності у проектувальника та виконавця робіт ліцензій, виданих в установленому законом порядку. музеєфікація пам'яток національного значення здійснюються лише за наявності письмового дозволу центрального органу виконавчої влади у сфері охорони культурної спадщини на підставі погодженої з ним науково-проектної документації</p>
<p><b>Тема 4: Критерії відбору пам'яток історії для здійснення музеєфікації.</b></p>	<p>Основними критеріями визначення доцільності музеєфікації пам'яток історії слід вважати автентичність, історико-культурну цінність, значення в історичному розвитку країни або конкретного регіону (населеного пункту), репрезентативність та інформативність обраного об'єкта музеєфікації, притаманну пам'ятці історичну глибину (тривалий період культурного освоєння), насиченість і повноту історичного минулого, високий ступінь збереженості та достовірності історичного середовища.</p>
<p><b>Тема 5. Різновиди музейного використання пам'яток історії та культури</b></p>	<p>Музеєфікація пам'яток історії передбачає експонування пам'ятки як самостійного об'єкта музейно-експозиційного показу, або створення на базі пам'ятки музейної експозиції.</p>
<p><b>Тема 6. Способи музеєфікації історико-культурних пам'яток.</b></p>	<p>Створення історико-меморіальних (літературно-меморіальних, художньо-меморіальних, музично-меморіальних) будинків-музеїв (квартир-музеїв, музеїв-майстерень), створення музейних експозицій у будівлях (окремих їх частинах) – адміністративних, наукових установах, навчальних закладах, де відбувалися визначні історичні події або пов'язаних з діяльністю видатних осіб (державних та громадських</p>

	діячів, діячів науки, культури та мистецтва, створення військово-історичних музеїв, у місцях ведення бойових дій та полях битв
<b>Тема 7. Основні засади проведення музеєфікації пам'яток історії та функціонального зонування території пам'ятки</b>	Об'єктом експозиційного показу є історико-меморіальне середовище, втілене у її матеріально-технічній структурі (матеріалах і конструкціях, розпланувально-просторовій композиції оздобленні та декорі, інтер'єрі, обладнанні та устаткуванні, рухомих предметах (особистих речах, предметах побуту та особистих документах що належали історичним діячам, елементи побуту, притаманні відповідному історичному періоду) пов'язаних з нерухомими об'єктами культурної спадщини. Мета музеєфікації цього виду об'єктів – відтворення історичного середовища яке існувало під час перебування у ньому відомої особи або коли відбувалася певна історична подія.
<b>Тема 8. Музеєфікація пам'яток кераміки</b>	Особливості пам'яток кераміки. Музеєфікація пам'яток кераміки
<b>Тема 9. Музеєфікація пам'яток з деревини та заліза</b>	Особливості пам'яток з деревини та заліза. Музеєфікація пам'яток з деревини та заліза
<b>Тема 10. Новітні методи музеєфікації</b>	Співіснування різноконцептуальних підходів до музеєфікації пам'яток
<b>Тема 11. Музеєфікація пам'яток із заліза</b>	Особливості пам'яток з заліза. Музеєфікація пам'яток із заліза
<b>Тема 12. Музеєфікація пам'яток із тканини</b>	Особливості пам'яток з тканини. Музеєфікація пам'яток із тканини

Тема 13. <b>Музеєфікація пам'яток архітектури</b>	Особливості пам'яток архітектури. Музеєфікація пам'яток архітектури
Тема 14. <b>Музеєфікація пам'яток археології</b>	Особливості пам'яток археології. Музеєфікація пам'яток археології
Тема 15. <b>Новітні методи музеєфікації</b>	Співіснування різноконцептуальних підходів до музеєфікації пам'яток

### 7.3 СХЕМА КУРСУ (СЕМІНАРСЬКІ ЗАНЯТТЯ)

Тема семінарського заняття	Зміст практичного заняття
<b>Тема 1. Музеєфікація</b> як засіб збереження та використання історико-культурної спадщини.	Поняття «музеєфікація», її цілі та завдання. Проблеми музеєфікації історико-культурної спадщини. Сучасні тенденції розвитку музейної справи.
<b>Тема 2. Основні засади музеєфікації</b>	Ознайомлення з положеннями Законів України «Про охорону культурної спадщини», «Про музеї та музейну справу» та Указом Президента України «Про національні заклади культури». Музеєфікація пам'яток місцевого значення здійснюється за наявності письмового дозволу органу охорони культурної спадщини Ради міністрів Автономної Республіки Крим, органів охорони культурної спадщини обласних, Київської та

	Севастопольської міських державних адміністрацій відповідно до їхньої компетенції, на підставі погодженої з ними науково-проектної документації.
<b>Тема 3. Вимоги щодо музеєфікації пам'яток історії</b>	Проведення робіт з музеєфікації пам'яток здійснюються за наявності у проектувальника та виконавця робіт ліцензій, виданих в установленому законом порядку. музеєфікація пам'яток національного значення здійснюються лише за наявності письмового дозволу центрального органу виконавчої влади у сфері охорони культурної спадщини на підставі погодженої з ним науково-проектної документації
<b>Тема 4: Критерії відбору пам'яток історії для здійснення музеєфікації.</b>	Основними критеріями визначення доцільності музеєфікації пам'яток історії слід вважати автентичність, історико-культурну цінність, значення в історичному розвитку країни або конкретного регіону (населеного пункту), репрезентативність та інформативність обраного об'єкта музеєфікації, притаманну пам'ятці історичну глибину (тривалий період культурного освоєння), насиченість і повноту історичного минулого, високий ступінь збереженості та достовірності історичного середовища.
<b>Тема 5. Різновиди музейного використання пам'яток історії та культури</b>	Музеєфікація пам'яток історії передбачає експонування пам'ятки як самостійного об'єкта музейно-експозиційного показу, або створення на базі пам'ятки музейної експозиції.
<b>Тема 6. Способи музеєфікації історико-культурних пам'яток.</b>	Створення історико-меморіальних (літературно-меморіальних, художньо-меморіальних, музично-меморіальних) будинків-музеїв (квартир-музеїв, музеїв-майстерень), створення музейних експозицій у будівлях (окремих їх частинах) – адміністративних, наукових установах, навчальних закладах, де відбувалися визначні історичні події або пов'язаних з діяльністю видатних осіб (державних та громадських діячів, діячів науки, культури та мистецтва, створення військово-історичних музеїв, у місцях ведення бойових дій та полях битв

<p><b>Тема 7. Основні засади проведення музеєфікації пам'яток історії та функціонального зонування території пам'ятки</b></p>	<p>Об'єктом експозиційного показу є історико-меморіальне середовище, втілене у її матеріально-технічній структурі (матеріалах і конструкціях, розпланувально-просторовій композиції оздобленні та декорі, інтер'єрі, обладнанні та устаткуванні, рухомих предметах (особистих речах, предметах побуту та особистих документах що належали історичним діячам, елементи побуту, притаманні відповідному історичному періоду) пов'язаних з нерухомими об'єктами культурної спадщини. Мета музеєфікації цього виду об'єктів – відтворення історичного середовища яке існувало під час перебування у ньому відомої особи або коли відбувалася певна історична подія.</p>
<p><b>Тема 8. Музеєфікація пам'яток кераміки</b></p>	<p>Особливості пам'яток кераміки. Музеєфікація пам'яток кераміки</p>
<p><b>Тема 9. Музеєфікація пам'яток з деревини та заліза</b></p>	<p>Особливості пам'яток з деревини та заліза. Музеєфікація пам'яток з деревини та заліза</p>
<p><b>Тема 10. Новітні методи музеєфікації</b></p>	<p>Співіснування різноконцептуальних підходів до музеєфікації пам'яток</p>

#### 7.4 СХЕМА КУРСУ (ТЕМИ ДЛЯ САМОСТІЙНОГО ОПРАЦЮВАННЯ)

<p><b>Тема для самостійного опрацювання</b></p>	<p><b>Зміст теми</b></p>
<p><b>Тема 1. Музеєфікація як засіб збереження та використання історико-культурної спадщини.</b></p>	<p>Поняття «музеєфікація», її цілі та завдання. Проблеми музеєфікації історико-культурної спадщини. Сучасні тенденції розвитку музейної справи.</p>
<p><b>Тема 2. Основні засади музеєфікації</b></p>	<p>Ознайомлення з положеннями Законів України «Про охорону культурної спадщини», «Про музеї та музейну справу» та Указом Президента України «Про національні заклади культури». Музеєфікація пам'яток місцевого значення здійснюються за наявності письмового дозволу органу охорони культурної спадщини Ради міністрів Автономної Республіки Крим, органів охорони культурної спадщини обласних, Київської та Севастопольської міських державних адміністрацій відповідно до їхньої компетенції, на підставі погодженої з ними науково-проектної документації.</p>

<p><b>Тема 3. Вимоги щодо музеєфікації пам'яток історії</b></p>	<p>Проведення робіт з музеєфікації пам'яток здійснюються за наявності у проєктувальника та виконавця робіт ліцензій, виданих в установленому законом порядку. музеєфікація пам'яток національного значення здійснюються лише за наявності письмового дозволу центрального органу виконавчої влади у сфері охорони культурної спадщини на підставі погодженої з ним науково-проєктної документації</p>
<p><b>Тема 4: Критерії відбору пам'яток історії для здійснення музеєфікації.</b></p>	<p>Основними критеріями визначення доцільності музеєфікації пам'яток історії слід вважати автентичність, історико-культурну цінність, значення в історичному розвитку країни або конкретного регіону (населеного пункту), репрезентативність та інформативність обраного об'єкта музеєфікації, притаманну пам'ятці історичну глибину (тривалий період культурного освоєння), насиченість і повноту історичного минулого, високий ступінь збереженості та достовірності історичного середовища.</p>
<p><b>Тема 5. Різновиди музейного використання пам'яток історії та культури</b></p>	<p>Музеєфікація пам'яток історії передбачає експонування пам'ятки як самостійного об'єкта музейно-експозиційного показу, або створення на базі пам'ятки музейної експозиції.</p>
<p><b>Тема 6. Способи музеєфікації історико-культурних пам'яток.</b></p>	<p>Створення історико-меморіальних (літературно-меморіальних, художньо-меморіальних, музично-меморіальних) будинків-музеїв (квартир-музеїв, музеїв-майстерень), створення музейних експозицій у будівлях (окремих їх частинах) – адміністративних, наукових установах, навчальних закладах, де відбувалися визначні історичні події або пов'язаних з діяльністю видатних осіб (державних та громадських діячів, діячів науки, культури та мистецтва, створення військово-історичних музеїв, у місцях ведення бойових дій та полях битв</p>
<p><b>Тема 7. Основні засади проведення музеєфікації пам'яток історії та функціонального зонування території пам'ятки</b></p>	<p>Об'єктом експозиційного показу є історико-меморіальне середовище, втілене у її матеріально-технічній структурі (матеріалах і конструкціях, розпланувально-просторовій композиції оздобленні та декорі, інтер'єрі, обладнанні та устаткуванні, рухомих предметів (особистих речах, предметах побуту та особистих документах що належали історичним діячам, елементи побуту, притаманні відповідному історичному періоду) пов'язаних з нерухомими об'єктами культурної спадщини. Мета музеєфікації цього виду об'єктів – відтворення історичного середовища яке існувало</p>

	під час перебування у ньому відомої особи або коли відбувалася певна історична подія.
Тема 8. Музеєфікація пам'яток кераміки	Особливості пам'яток кераміки. Музеєфікація пам'яток кераміки
Тема 9. Музеєфікація пам'яток з деревини та заліза	Особливості пам'яток з деревини та заліза. Музеєфікація пам'яток з деревини та заліза
Тема 10. Новітні методи музеєфікації	Співіснування різноконцептуальних підходів до музеєфікації пам'яток

## 8. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ ТА ВИМОГИ

<b>Загальна система оцінювання курсу</b>	<p>За семестр з курсу дисципліни проводяться два періодичні контролю (ПКР), результати яких є складником результатів контрольних точок першої (КТ1) і другої (КТ2). Результати контрольної точки (КТ) є сумою поточного (ПК) і періодичного контролю (ПКР): <math>КТ = ПК + ПКР</math>. Максимальна кількість балів за контрольну точку (КТ) складає 50 балів. Максимальна кількість балів за періодичний контроль (ПКР) становить 60 % від максимальної кількості балів за контрольну точку (КТ), тобто 30 балів. А 40 % балів, тобто решта балів контрольної точки, є бали за поточний контроль, а саме 20 балів. Результати поточного контролю обчислюються як середньозважена оцінок (<math>X_{ср}</math>) за діяльність студента на практичних (семінарських) заняттях, що входять в число певної контрольної точки. Для трансферу середньозваженої оцінки (<math>X_{ср}</math>) в бали, що входять до 40 % балів контрольної точки (КТ), треба скористатися формулою: <math>ПК = (X_{ср}) * 20 / 5</math>. Таким чином, якщо за поточний контроль (ПК) видів діяльності студента на всіх заняттях <math>X_{ср} = 4.1</math> бали, які були до періодичного контролю (ПКР), то їх перерахування на 20 балів здійснюється так: <math>ПК = 4.1 * 20 / 5 = 4.1 * 4 = 16.4 // 16</math> (балів). За періодичний контроль (ПКР) студентом отримано 30 балів. Тоді за контрольну точку (КТ) буде отримано <math>КТ = ПК + ПКР = 16 + 30 = 46</math> (балів).</p> <p>Студент має право на підвищення результату тільки одного періодичного контролю (ПКР) протягом двох тижнів після його складання у випадку отримання незадовільної оцінки.</p> <p>Підсумковим контролем є екзамен, на його складання надається 100 балів за виконання тестів (або задач чи завдань іншого виду). Загальний рейтинг з дисципліни (ЗР) складається з суми балів (Е), отриманих на екзамені, і підсумкової оцінки (ПО) та ділиться навпіл. <math>ЗР = (ПО + Е) / 2</math></p>
<b>Практичні заняття</b>	<p>«5» – студент в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому нормативну, обов'язкову та додаткову літературу. Правильно вирішив усі розрахункові / тестові завдання. Здатен виділяти суттєві ознаки вивченого за допомогою операцій синтезу, аналізу, виявляти причинно-наслідкові зв'язки, формувати висновки і узагальнення, вільно оперувати фактами та відомостями.</p>

	<p>«4» – студент достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, в основному розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому нормативну та обов'язкову літературу. Але при викладанні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки. Правильно вирішив більшість розрахункових / тестових завдань. Студент здатен виділяти суттєві ознаки вивченого за допомогою операцій синтезу, аналізу, виявляти причинно-наслідкові зв'язки, у яких можуть бути окремі несуттєві помилки, формувати висновки і узагальнення, вільно оперувати фактами та відомостями.</p> <p>«3» – студент в цілому володіє навчальним матеріалом, викладає його основний зміст під час усних виступів та письмових розрахунків, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки. Правильно вирішив половину розрахункових / тестових завдань. Має ускладнення під час виділення суттєвих ознак вивченого; під час виявлення причинно-наслідкових зв'язків і формулювання висновків.</p> <p>«2» – студент не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає його під час усних виступів та письмових розрахунків, недостатньо розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності. Правильно вирішив окремі розрахункові / тестові завдання. Безсистемно відділяє випадкові ознаки вивченого; не вміє зробити найпростіші операції аналізу і синтезу; робити узагальнення, висновки.</p>
<p><b>Умови допуску до підсумкового контролю</b></p>	<p>Студент, який навчається стабільно на «відмінні» оцінки і саме такі оцінки має за періодичні контролю, накопичує впродовж вивчення навчального курсу 90 і більше балів, має право не складати екзамен з даної дисципліни. Студент зобов'язаний відпрацювати всі пропущені семінарські заняття протягом двох тижнів. Невідпрацьовані заняття (невиконання навчального плану) є підставою для недопущення студента до підсумкового контролю.</p>

## 9. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### Основна

1. Вайдахер Ф. Загальна музеологія. Посібник. — Л.: Літопис, 2005.
2. Пам'ятки архітектури і містобудування України: Довідник Державного реєстру національного культурного надбання / В. В. Вечерський, О. М. Годованюк, Є. В. Тимашович та ін. – К.: Техніка, 2000. – 664 с.
3. Сердюк О. Музеєфікація комплексних пам'яток / О. Сердюк, Е. Градун // Праці НДІ пам'яткоохоронних досліджень. – 2009, вип. 3. – С. 43-68.
4. Заремба С.З. Пам'яткознавство України: історія і сучасність // Праці центру пам'яткознавства. - Вип. 1. - 1992.
5. Заремба С.З. Комісії ВУАН і їх внесок у справу вивчення історико-культурної спадщини // Праці центру пам'яткознавства. - Вип. 2.- 1993.
6. Заремба С.І. Українське пам'яткознавство: історія, теорія, сучасність.- К., 1995.
7. Заремба С.І. Українське Товариство охорони пам'яток історії та культури.- Історичний нарис.- К., 1998.



## Законодавчі акти та нормативні документи

1. Закон України “Про музеї та музейну справу” // Відомості Верховної Ради України. – 20 червня 1995. – № 25.

### Додаткова

1. Акуленко В.І. Повернути втрачені шедеври:[Про роботу укр. Фонду культури по розшуку історико-культурних цінностей, пограбованих фашистами у роки Великої Вітчизняної війни]// Комуніст України.- 1989. - № 7.
2. Історико-культурна спадщина України: Проблеми дослідження та збереження.- К., 1998.

## 12. Інформаційні ресурси

Інститут історії НАН України [www.history.org.ua/](http://www.history.org.ua/)

НДІ пам'яткоохоронних досліджень <http://spadshina.org.ua/>

Відлуння віків: Український пам'яткоохоронний інтернет-ресурс <http://pamjatky.org.ua/>

Бадяк В. До питання реєстрації об'єктів культурної спадщини України з позицій фаховості та національної гідності. // [http://www.lnam.edu.ua/pdf\\_upload/visnuk/24/38.pdf](http://www.lnam.edu.ua/pdf_upload/visnuk/24/38.pdf)

2. Жукова О.В. Діяльність приватних музеїв на основі музеєфікації пам'яток історії та культури як одна з перспектив розвитку музейної мережі в сучасній Україні. // <http://museum.kh.ua/academic/sumtsov-conference/2011/article.html?n=50>

3. Жукова О.В. Музеєфікація замкових комплексів України як один із засобів їх збереження // [www.myslenedrevo.com.ua](http://www.myslenedrevo.com.ua).